# NIEUWJAARSMATINEE 1987




## NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

1 januari 1987 Concertgebouw Amsterdam -------- 15.00 uur
4 januari 1987 Muziekcentrum Vredenburg Utrecht 11.00 uur

## P R O G R A M M A

1. Variations on a handmade theme ---------- Warren Benson
2. Delen uit 'The Wind Remains' ---------- Paul Bowles
3. Gerald Mc Boing Boing ---------- Gail Kubik
   solist: Bart Kiene
4. Concert voor 2 piano's en kamerorkest -------- Paul Bowles
   solisten: Yoko Abe en Gerard Bouwhuis

----- P A U Z E -----

5. a) The Rabbit of Seville ---------- Gioacchino Rossini
   solist: Bart Kiene
   b) Cavatina uit 'de Barbier van Sevilla' " " " "
   solist: Jan Derksen
6. DAKO - fragment uit een muziektheaterprojekt
   van Hans Dagelet en Paul Koek
7. Dupree's Paradise ---------- Frank Zappa

(met uitzondering van Rossini zijn alle stukken
Nederlandse premières)

WARREN BENSON - (geboren 1924) studeerde aan de universiteit van Michigan. Hij ontving meerdere muziekonderscheidingen en een Fulbright-beurs om in Griekenland een gastdocentschap te vervullen. Benson schreef een groot aantal werken voor verschillende bezettingen (waaronder veel voor slagwerk) en hij is Composer-in-residence aan het Ithaca College in de staat New York.

PAUL BOWLES -(geboren 1910, New York. sinds 1947 woonachtig in Tanger, Marokko) Op een platenhoes uit 1950 staat: "Paul Bowles is een jonge Amerikaanse muzikant die buitengewoon veelzijdig en buitengewoon slim is. Hij is geboren en getogen in New York City en bezocht de universiteit van Virginia, maar had van het akademische leven al binnen een jaar genoeg en smeerde 'm naar Parijs. Dit was het begin van een avontuurlijke carrière die hem naar Noord-Afrika, Zuid-Amerika en de West-Indies bracht". Voordat Bowles zijn geboorteland verliet had hij compositielessen gevolgd bij Aaron Copland en Virgil Thomson en was van 1942 tot 1945 muziekcriticus van de New York Herald Tribune. Tevens publiceerde hij korte verhalen in vooraanstaande Engelse en Amerikaanse litteraire tijdschriften. In 1949 kwam z'n grote doorbraak als schrijver met de, in Noord-Afrika spelende roman 'The Sheltering Sky' waarmee hij vrijwel alle bestsellerlijsten haalde. De roman veroorzaakte grote opschudding door de direkte beschrijving van seksuele perversie, geestelijk bankroet, geweld, krankzinnigheid en nihilisme.
The Sheltering Sky wordt in maart '87 in een Nederlandse vertaling (titel: Het Dak van de Hemel) door uitgeverij Contact uitgegeven. Een later geschreven roman (1955), het fascinerende 'Huis van de Spin' werd reeds eerder uitgebracht. Bowles' muzikale oeuvre is zeer respectabel, zowel kwalitatief als kwantitatief. Hij schreef voor Broadway, voor ballet, voor films, kamermuziek en zelfs een korte opera: 'The Wind Remains' een ongelukkige love-story gebaseerd op het toneelstuk 'Asi que pasen cinco anos' van Garcia Lorca, die in 1943 door Leonard Bernstein ten doop werd gehouden. Hij noemde deze opera een Zarzuela, hetgeen een Spaanse traditionele muziektheater-voorstelling is waarin populaire en serieuze muziek, songs, dans en toneelspel bijeengebracht werden.
Het Concert voor 2 piano's en kamerorkest werd oorspronkelijk geschreven in 1946 als 'Concerto for 2 piano's, winds (3) and percussion'. De versie voor grote bezetting dateert van een jaar later. Het stuk, waarin men Antheil, Milhaud en Minimal Music avant la lettre zal herkennen en waarbij de slagwerkers o.a. een melkfles en een sigarenkistje bespelen, werd geschreven in opdracht van de in hun tijd befaamde pianisten Arthur Gold en Robert Fizdale, die inmiddels hun pianisten-loopbaan hebben beëindigd teneinde.....schrijver te worden.
Na een biografie over Misia Sert en een zojuist verschenen kookboek zijn ze nu bezig aan een biografie over Sarah Bernhardt.
Aan Paul Bowles zal de NOS in Beeldspraak op 31 maart a.s. een 50 minuten durende uitzending wijden.

GAIL KUBIK - (geboren 1914, Oklahoma) studeerde aan de bekende Eastman School of Music bij Bernard Rogers, later ook bij Leo Sowerby en Walter Piston. In de oorlogsjaren was hij componist en muziekadviseur voor NBC in New York, muziekdirecteur van het Filmburo van het ministerie van Oorlogsinformatie en componeerde en dirigeerde muziek voor de U.S. Air Force.
Naast zijn werk voor film, radio en TV, schreef Kubik tal van werken voor concertuitvoeringen.
Ook 'Gerald Mc Boing Boing', een muzikaal verhaal voor kinderen op tekst van de bekende kinderboekenschrijver Dr. Seuss, is oorspronkelijk voor concertuitvoering gecomponeerd. De animatie werd pas later op deze partituur gemaakt; het omgekeerde van de normale procedure.
De film - geestig, ontroerend en buitengewoon fantasievol getekend - werd in 1951 met een Oscar onderscheiden. Dankzij de bereidwillige medewerking van Colombia International Films Holland kunnen wij bij de uitvoering van de compositie óók de film vertonen.

GIOACCHINO ROSSINI - (1792-1868) had nooit kunnen dromen dat zijn Ouverture 'De Barbier van Sevilla' ooit door Bugs Bunny zou worden mis/ge-bruikt voor een muzikale klucht. Wèl dat zijn muziek voor blazers zou worden bewerkt, want dat gebeurde door Wenzel Sedlak (1776-1851) reeds in het jaar van de première van de opera. Sinds wij deze (onuitgegeven) muziek in een bibliotheek in Wenen ontdekten, is het een vast repertoire-onderdeel van het Nederlands Blazers Ensemble gebleven.

DAKO - is de naam van een muziektheaterstuk van de akteur/trompettist Hans Dagelet en de slagwerker/akteur Paul Koek, dat onder regie van Lodewijk de Boer, in het toneelbeeld van Jan Klatter en de costuums van Leonie Polak, op deze zelfde nieuwjaarsdag om 20.30 uur in Theater Frascati in première zal gaan en aldaar tot en met 17 januari gespeeld zal worden (warm aanbevolen).

FRANK VINCENT ZAPPA - (geboren 1940, Baltimore) verwierf wereldfaam met de door hem opgerichte groep 'The Mothers of Invention', een rockgroep die een mixture bracht van Rock'n Roll, zogenaamde ernstige muziek, Jazz en elektronische effekten, steeds in z'n meest extreme vorm, verwrongen en karikaturaal. Met zijn politieke, sociaal-kritische en kabaretteske (song-) teksten plaatste hij zich recht tegenover de traditionele 'American Way of Life' en werd tot symbool van het 'andere Amerika' (Riemann).
Dat Zappa ook nog een zeer origineel en volleerd concertcomponist is, bewees hij met stukken voor groot symfonieorkest en kamerorkest, van welke laatste categorie Pierre Boulez met zijn Parijse Ensemble Intercontemporain twee jaar geleden een aantal werken op de plaat zette (titel: the Perfect Stranger).
De stijl die Zappa hanteert noemt hij zelf 'preposterously non-modern' en beweegt zich, zo te horen, tussen de West-Side Story en de muziek van Edgar Varèse.

Dupree's Paradise, uitgegeven door zijn eigen uitgeverij Intercontinental Absurdities, gaat over een bar aan de Avalon Boulevard in Watts, het Harlem van Los Angeles, waar op een vroege zondagochtend in 1964 de klanten; dronkelappen, musici, dagloners en politieagenten zich gedragen op een wijze waardoor zij zich buiten de maatschappij plaatsen.
Het spelen van muziek van Frank Zappa is voor het Nederlands Blazers Ensemble niet nieuw; reeds aan het eind van de jaren zeventig speelde het ensemble enige arrangementen van hem en in 1981, tijdens een Holland Festival/VPRO-manifestatie in Carré, werd een speciaal door Zappa voor het Nederlands Blazers Ensemble geschreven stuk, 'Envelopes', uitgevoerd.

W.H.

De uitvoerenden:

Jacques Zoon, Leon Berendse - fluit/piccolo. Bart Schneeman, Carlo Ravelli - hobo/althobo. Ab Vos, Jacques Meertens, Gerrit Boonstra - klarinet/basklarinet. Jos de Lange, Guus Dral - fagot/contrafagot. Jeroen Vermeulen, Peter Steinmann - hoorn. Willem van de Vliet, Hans Alting - trompet. Herman Nass, Cyril Scheepmaker - trombone. Hendrik Jan Renes - tuba. Jean Louis Stuurop, Peter Brunt, Petra van de Vlasakker, Josje ter Haar - viool. Henk Guittart, Annette Bergman - altviool. Lucia Swarts, Wikkie Schlösser - cello. Benjo Wolfensberger - contrabas. Gerda Ockers - harp. Luuc Nagtegaal, Murk Jiskoot, Hans van der Meer - slagwerk. Gerard Bouwhuis, Yoko Abe - piano.

Muzikale leiding: Kees Olthuis en Werner Herbers.

Speciale gasten: Bart Kiene, Jan Derksen, Hans Dagelet, Paul Koek.
Techniek: Mazzo Video.
Requisieten: Guido Duivenvoorde.
Vertaling Rabbit of Seville: Barbara van Kooten.

Algehele leiding: Werner Herbers.

Met dank aan directie en personeel van het Concertgebouw in Amsterdam en het muziekcentrum Vredenburg in Utrecht.

---

Wilt u op de hoogte blijven van de aktiviteiten van het Nederlands Blazers Ensemble? Bel (020-792835) of schrijf een briefkaartje: van Breestraat 18, 1071 ZP Amsterdam.

---